

Test di ammissione a medicina 2001

1. Tarrou: "Bisognerebbe che ci fosse una categoria di veri medici, ma è un fatto che non si trova sovente, dev'essere difficile. Quanto a me, ho deciso di mettermi dalla parte delle vittime, in ogni occasione, per limitare il male. Insomma, quello che m'interessa è sapere da lei come si diventa un santo".

dottor Rieux: "Ma lei non crede in Dio".

Tarrou: "Appunto: se si può essere un santo senza Dio, è il solo problema concreto che io oggi conosca".

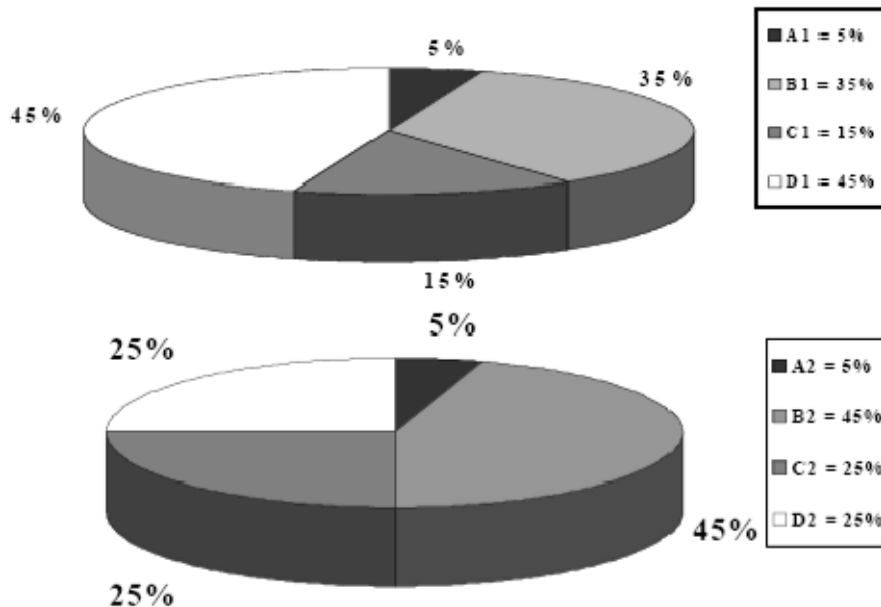
dottor Rieux: "Ma lei sa, io mi sento più solidale coi vinti che coi santi. Non ho inclinazione, credo, per l'eroismo e per la santità. Essere un uomo, questo mi interessa." Tarrou: "Sì, noi cerchiamo la stessa cosa, ma io sono meno ambizioso." Rieux pensò che Tarrou scherzasse, e lo guardò. Ma nel vago bagliore che veniva dal cielo egli vide un volto triste e serio. In questa sceneggiatura del dialogo centrale della Peste di Camus, romanzo ambientato nella città di Orano, chiusa perché colpita da una terribile pestilenza, si esprime il pensiero dello scrittore, di cui sono qui proposte alcune sintesi interpretative. Individuate QUELLA CHE TRADISCE il significato del pensiero di Camus:

- Per vincere e debellare una volta per tutte il male nel mondo degli uomini, non occorre far altro che mettersi dalla parte delle vittime
- Come al medico in Orano, così ad ogni uomo nel mondo, non si può chiedere che di schierarsi dalla parte delle vittime, anche senza la fede in un Dio che gli garantisca la vittoria, o almeno lo sostenga nella lotta
- Diventare per gli uomini un eroe, un santo, è un progetto difficile, ma forse in qualche misura realizzabile. Essere semplicemente e pienamente uomo tra gli uomini, quando si abbia coscienza e esperienza della miseria umana, è certamente più difficile
- Non si può sconfiggere il male, ma si deve lottare contro di esso: se ciò sia possibile, è la domanda che si pone il giusto a cui questa appare la via di una santità tutta terrena
- Sentirsi solidali con i vinti, combattere il male senza pretendere di debellarlo, la sofferenza senza pretendere di annullarla: questo è il proposito del medico che opera nella città appestata

2. In una determinata area nella quale sono registrati tutti i nuovi casi che ogni anno presentano lo stato patologico W, che può essere causato da differenti malattie (A, B, C, D), il loro numero per milione di abitanti dell'area in questione, definito come incidenza annua per milione di abitanti, inizialmente 100, in 20 anni è aumentato dell'80%. Il fenomeno è legato a numerose cause, le più importanti delle quali sono un importante invecchiamento della popolazione generale e la riduzione delle cause di morte competitiva.

Le due "torte" riportano la distribuzione percentuale delle quattro malattie causali tra tutti i nuovi pazienti con lo stato patologico W, osservati nell'anno d'inizio (A1, B1, C1, D1) dello studio e dopo 20 anni, nell'ultimo anno del periodo considerato (A2, B2, C2, D2).

Si può dedurre che, tra i nuovi pazienti che annualmente presentano lo stato patologico W, (UNA sola risposta è CORRETTA).



- l'aumento di incidenza dello stato patologico W è inarrestabile

- la riduzione del numero di nuovi casi nell'ultimo anno di osservazione rispetto al primo con stato patologico W e malattia D è degno di nota
- nell'ultimo anno di osservazione rispetto al primo, tra i nuovi pazienti con stato patologico W, l'incremento più consistente si è verificato per la malattia C
- il numero di nuovi casi che ogni anno presentano lo stato patologico W nell'ultimo anno del periodo in esame era aumentato in maniera analoga per tutte e quattro le malattie causali
- nel periodo considerato tutte le malattie che causano lo stato patologico W hanno presentato modificazioni di incidenza annuale

3. Nel 2001 si celebra il centenario della nascita o della morte di alcuni illustri italiani qui elencati. Quale è stato INSERITO PER ERRORE in questo elenco?

- Vittorio Gassman
- Piero Gobetti
- Vincenzo Bellini
- Giuseppe Verdi
- Salvatore Quasimodo

4. "Nel transetto sud della cattedrale di Chartres, in quella che è forse la più bella delle vetrate medievali, sono rappresentati i quattro evangelisti come nani che siedono sulle spalle dei quattro profeti del Vecchio Testamento: Isaia, Geremia, Ezechiele e Daniele. Quando vidi questa vetrata per la prima volta, era il 1961 ed io ero uno studentello borioso che immediatamente ricordo il famoso aforisma di Newton -(...)- e ritenne di aver fatto un'importante scoperta che rivelava la mancanza di originalità del famoso fisico. Anni dopo, divenuto più umile, scoprii che Robert K. Merton, il celebre sociologo della scienza della Columbia University, aveva dedicato un intero libro all'uso di questa metafora prima di Newton (...). Benché Merton abbia costruito il suo libro come un piacevole viaggio nella vita intellettuale dell'Europa medievale e rinascimentale, quella che il libro ci presenta è una questione seria...."

da Stephen Jay Gould, Il pollice del panda, Editori riuniti, 1992

Individuate l'aforisma di Newton al quale fa riferimento Stephen Jay Gould (non è necessario ricordarlo, lo si può riconoscere per deduzione logica)

- Puoi scoprire una qualche verità se non metti in dubbio la validità delle scoperte dei grandi che ti hanno preceduto
- Vede lontano chi non mette in discussione il sapere degli uomini giusti ispirati da Dio
- La sapienza codificata e pietrificata dell'Antico Testamento non mi interessa: come scienziato devo con le mie piccole forze tutte umane andare coraggiosamente oltre
- Se ho potuto spingere così lontano il mio sguardo è stato solo perché sedevo sulle spalle dei giganti
- Anche a noi, nani in confronto a coloro a cui Dio ha direttamente e pienamente svelato il vero, è concesso conquistare nuove conoscenze

5. UNA delle note esplicative poste in calce al testo di Jay Gould, riportato nel quesito 4, NON È CORRETTA:

- profeti: personaggi dell'Antico Testamento ispirati da Dio
- transetto: la parte di chiesa che sta dietro l'abside
- metafora: immagine fantastica di una concezione filosofica, religiosa ecc.
- evangelista: autore di uno dei quattro vangeli
- aforisma: espressione sintetica e incisiva di un pensiero

6. "Ci sono diversi modi possibili di leggere Marshall McLuhan a poco più di trent'anni dalla pubblicazione originale di Understanding Media, che in italiano venne tradotto come Gli strumenti del comunicare perché media, nel 1967, era ancora una parola sconosciuta ai più... Leggere Gli strumenti del comunicare significa sentirsi invitati non ad accogliere delle idee ma a completarle, non a seguire un testo ma a starci dentro, un po' come certi cult movies sembrano piuttosto un invito a travestirci con i loro abiti che a seguire una storia.

(...) Leggendolo attentamente ci si rende conto che l'asistematicità di McLuhan è più apparente che reale, e che al fondo quello che egli propone è una vera e propria filosofia della storia. Secondo McLuhan, si può leggere l'intera storia umana come una successione di forme di comunicazione.... La prima rottura, in una socialità primitiva fatta di comunicazione essenzialmente verbale, è stata rappresentata per McLuhan dalla scrittura. Mentre nell'oralità la comunicazione è sempre partecipata, richiede non solo la compresenza, ma anche la co-attività di diversi interlocutori, la scrittura separa radicalmente l'emissione del messaggio dalla sua ricezione (...). L'alfabeto fonetico completa questa trasformazione.... La scrittura prima, l'alfabeto fonetico poi, segnano il passaggio da società "fredde" (con questo termine, preso dal linguaggio jazzistico, McLuhan definiva le forme di comunicazione partecipative, che trasmettono messaggi incompleti e invitano il ricevitore a completarli) a società "calde", basate su forme di comunicazione non partecipative, affidate generalmente a un solo senso, che bombardano la mente del ricevitore con messaggi "completi" e immutabili. Da allora, sulla base della dialettica "caldo/freddo" si può, secondo McLuhan, riscrivere per intero i cicli della storia umana: alla calda antichità classica fa seguito un medioevo raffreddato dal ritorno delle società occidentali a forme di

comunicazione in larghissima prevalenza orali; questo a sua volta si rovescia, con la stampa, in un'epoca di nuovo calda. Con la stampa, secondo McLuhan, che alla "Galassia Gutenberg" ha dedicato uno dei suoi libri più noti, la separazione fra azione e reazione si esaspera ulteriormente...

Alla fine dell'Ottocento, con l'elettrificazione, si ha di nuovo un rovesciamento (...); il telegrafo prima, poi il telefono e la radio, ci riportano alla simultaneità, ci propongono dei messaggi che non solo consentono, ma richiedono la nostra partecipazione, creano una possibilità di contatto di tipo orale, ma esteso all'intero pianeta. (...) Il raffreddamento inaugurato da Edison viene coronato, secondo McLuhan, dalla televisione, medium apparentemente passivizzante ma che in realtà richiede un'alta partecipazione dello spettatore (...) Del personal computer McLuhan, morto nel 1980, non fece in tempo a occuparsi, ma è evidente a chi legga l'ultimo capitolo degli Strumenti che per McLuhan l'informatizzazione completava la fase di raffreddamento della civiltà avviata da Edison

E' una filosofia della storia che deve molto a Marx, (...) ma McLuhan attribuisce la funzione rivoluzionaria non al movimento organizzato, ma alla forza stessa delle cose, al messaggio che sta nei media. Di qui il tono profetico, ma al tempo stesso conservatore. McLuhan si è proposto come profeta di una rivoluzione che c'è già stata, teorico radicale di uno sradicamento che è nei fatti. Per questo la parola chiave di McLuhan è "consapevolezza" e i suoi testi si offrono come strumenti per prendere consapevolezza di quello che già è, per capire quello che, in fondo, già sappiamo."

Peppino Ortoleva, "L'uomo e il suo messaggio"

Tra le deduzioni sotto elencate UNA SOLA È AUTORIZZATA dal testo dell'articolo riportato su McLuhan:

- Nel mondo classico la comunicazione, prevalentemente affidata alla parola scritta, era stimolante e richiedeva ai recettori una partecipazione attiva
- Nella storia delle forme di comunicazione dell'umanità si può individuare il succedersi di epoche che si contrappongono dialetticamente e ne segnano il percorso
- Nelle società in cui il sapere è un patrimonio custodito dalla memoria e trasmesso oralmente, l'educazione è affidata a messaggi univoci e codificati
- Nel mondo futuro l'informatica, secondo la visione profetica di McLuhan, sarà efficace strumento degli organizzatori di una radicale rivoluzione sociale
- Nell'analisi delle varie epoche storielle condotta da McLuhan in riferimento ai media non è possibile rinvenire una vera e propria filosofia della storia

7. Tra le affermazioni qui riportate individuare la SOLA COERENTE con il pensiero di McLuhan (quesito 6):

- L'alfabeto fonetico rese possibile un nuovo tipo di comunicazione, più freddo perché meno condizionato dalla gestualità
- Più della radio, la televisione, affidandosi quasi esclusivamente alla vista, invita ad una ricezione passiva e acritica
- "Gli Strumenti del comunicare" di McLuhan può essere considerato una forma di comunicazione fredda, in quanto le idee che vi sono espresse esigono di essere completate dal lettore
- Da Edison fino al PC si conclude e culmina la fase di allontanamento dalla comunicazione orale primitiva, di cui si è ormai persa ogni caratteristica
- La diffusione della stampa, la Galassia Gutenberg, ha permesso una personalizzazione dell'acquisizione del sapere

8. Il tono di McLuhan, quale risulta da questo resoconto riportato al quesito 6, è:

- lucidamente consapevole!
- rivoluzionariamente profetico
- sostanzialmente ottimistico
- decisamente apocalittico
- strettamente pragmatico

9. Il vispo vecchione
avea in un boschetto
per caso sorpreso
un uomo soletto.
E con un sogghigno
il cieco maligno
gridava: "Su presto
l'hai fatto l'incesto?"
A lui sospirando
l'afflitto gridò:
"Se sto copulando
che male ti fo?
Tu sì mi fai male
svelando il fatale
complesso, che ignoro!
Deh, taci, t'imploro!"

Ma il vecchio, quel bieco,
rispose: "Macché!
Son cieco? Sii cieco!
Perché solo a me?"

Quale celebre personaggio ha ispirato a Umberto Eco questo scherzo poetico, qui citato con qualche lieve modifica?

- Faust
- Re Lear
- Edipo
- Amieto
- Riccardo III

10. " ... non esiste categoria di lavoratori che non abbia delle spese per produrre ricchezza, e le spese di uno scrittore sono impossibili da documentare lira su lira ... E se io per scrivere ho bisogno assoluto di una Porsche bianca, di una crociera nelle Antille, di una suite al Waldorf Astoria, di un amante birmano, di 22 Kg. di marijuana? Arduo da provare, ma altrettanto arduo da contestare. Così si ripiegò - per il computo delle detrazioni nella dichiarazione dei redditi - su una spesa forfettaria del 25 per cento (ora 20 per cento) includente alla meglio e senza scontrini i tic, i vizi, le fobie, le stravaganze, le ricerche, i viaggi, le depressioni, le subitanee paralisi della capricciosa, sfuggente categoria. Che in Italia conta quanto il due di coppe, come si sa. Folta anche troppo, non fa tuttavia paura a nessuno, non essendo in grado di organizzare un minaccioso corteo della Federpenna o un blocco stradale della Confpoesia. Gli scrittori sono blandamente vezzeggiati nelle campagne elettorali, qualcuno viene persino eletto, ma l'intreccio col mondo politico resta a maglie molto larghe. Sorge periodicamente una "figura eminente" da consultare ogni tanto per far bella figura, da invitare a qualche pubblica cerimonia, sempre però badando a lasciarla fuori dai luoghi del vero potere, anche quando l'Illustre abbia dato ampie prove di congenito opportunismo e vanesia disponibilità a succhiare qualsiasi osso. Perché è così che il politico italiano vede, e vuole, lo scrittore ideale: un firmaiolo semipoveretto, che coi soli proventi dei suoi libri non arriva al 27 del mese, e dovrà quindi adattarsi ai mecenatismi distribuiti dall'alto, ..., col cappello in mano, è ovvio. Uno scrittore che riesca ad evitare questo non piace. Perché non è controllabile, ma soprattutto perché il suo successo suona di per sé scandaloso.... Uno scrittore di successo manda in frantumi l'immagine che resiste dai tempi del brutto romanzo sulla vita di bohème di Henry Murger, contemporaneo, sia detto per inciso, di Hugo, Flaubert, Gautier e altri autori baciati o sbaciucchiati dal successo. Come molti cliché di quell'epoca, anche questo torna sempre a rivivere sotto nuove forme. Quanti saranno in Italia gli scrittori che vivono dei loro diritti? Meno di trenta, crediamo. La TV incombe, i lettori sono in continuo calo, i bestsellers stranieri spazzano via tutto
Frutterò e Lucentini, La Stampa

Dalle spiritose osservazioni di Frutterò e Lucentini (F&L) sono state tratte alcune deduzioni;
individuare QUELLA NON COERENTE col testo:

- Il romanzo sulla vita di bohème ha diffuso il mito dello scrittore povero e ignorato dal successo, un successo che pure al tempo di Murger baciava o sbaciucchiava autori come Hugo, Flaubert, Gautier e altri
- Il tentativo di quantificare le spese professionali di uno scrittore e di documentarle è fallito: la materia è opinabile di per sé. La tassazione quindi seguirà un criterio altrettanto opinabile, ma una eventuale contestazione della categoria non fa paura a nessuno
- Se non basta a se stesso, lo scrittore diventa facilmente un più o meno servile e servizievole portaborse di un politico; nel caso invece che i diritti d'autore gli bastino a vivere, appare poco controllabile, infastidisce e preoccupa
- In Italia la categoria degli scrittori conta poco, a meno che uno scrittore si mostri utile ai politici, i quali in questo caso stabiliscono con lui un'alleanza di ferro facendosi un collaboratore stretto, autorevole e largamente remunerato
- Nel tono paradossale che è loro abituale, Frutterò e Lucentini disegnano un quadro della situazione dello scrittore oggi, in Italia, non solo vessato dal fisco, ma minacciato dalla TV, dai bestsellers stranieri e dalla scarsa abitudine alla lettura dei propri concittadini

11. QUALE, tra gli autori dei romanzi qui elencati, NON COMPARE nell'articolo di F&L riportato nel quesito 10?

- Madame Bovary
- Capitan Fracassa
- Il rosso e il nero
- Notre Dame de Paris
- Vie de Bohème

12. "Gli eventi iniziali elementari, che schiudono la via dell'evoluzione ai sistemi profondamente conservatori rappresentati dagli esseri viventi, sono microscopici, fortuiti e senza alcun rapporto con gli effetti che possono produrre nelle funzioni teleonomiche. Ma una volta iscritto nella struttura del DNA, l'avvenimento singolare, e in quanto tale essenzialmente imprevedibile, verrà automaticamente e fedelmente interpretato e tradotto, cioè contemporaneamente moltiplicato e trasposto in milioni o miliardi di esemplari. Uscito dall'ambito del puro caso, esso entra in quello della

necessità, delle più inesorabili determinazioni. (...)

I linguisti moderni hanno insistito sul fatto che il linguaggio simbolico dell'uomo non può essere assolutamente ridotto ai mezzi di comunicazione molto diversi (uditivi, tattili, visivi, ecc.) impiegati dagli animali. Tale atteggiamento è senza dubbio giustificato. Ma da questo ad affermare che, nell'evoluzione, vi è stata una discontinuità assoluta, che il linguaggio umano fin dalle origini non doveva assolutamente nulla, ad esempio, a un sistema di richiami e di avvertimenti vari come quelli che si scambiano le scimmie antropomorfe, mi sembra davvero un passo troppo lungo da compiere o comunque un'ipotesi inutile. (...)

Secondo Chomsky, tutte le lingue umane presenterebbero la stessa struttura profonda, la stessa forma.

Le straordinarie prestazioni che la lingua rappresenta e insieme permette sono evidentemente associate al notevole sviluppo del sistema nervoso centrale in Homo sapiens, sviluppo che, del resto, rappresenta il suo carattere anatomico più distintivo.

Si può ora affermare che l'evoluzione dell'uomo, a partire dai più lontani antenati che noi conosciamo, si è verificata soprattutto a livello del progressivo sviluppo della scatola cranica, quindi del cervello.

(...)

È impossibile non supporre che, tra l'evoluzione del sistema nervoso centrale dell'uomo e quella della prestazione davvero unica che lo caratterizza, non sia esistito un rapporto strettissimo per cui il linguaggio non sarebbe stato solo il prodotto, ma una delle condizioni essenziali di tale evoluzione.

L'ipotesi che mi sembra più verosimile è che la comunicazione simbolica più rudimentale, apparsa prestissimo nella nostra stirpe, abbia rappresentato, grazie alle possibilità radicalmente nuove che offriva, una di quelle "scelte" iniziali che impegnano l'avvenire di una specie creando una nuova pressione selettiva.(...)

L'ipotesi sopra riportata non avrebbe di per sé che l'unico merito di essere attraente e logica, se non fosse anche chiamata in causa da certi dati relativi al linguaggio attuale.

La facilità con cui un bambino in due o tre anni (dopo il primo anno di vita) quasi per gioco acquisisce la piena padronanza della lingua non cessa mai di sbalordire l'osservatore adulto.

(...) Da questo a pensare che, nel bambino, l'apprendimento del linguaggio appare così miracolosamente spontaneo perché si iscrive nella trama stessa di uno sviluppo epigenetico, una funzione del quale è proprio quella di accoglierlo, vi è un solo passo che da parte mia non esito a compiere. (...)

La capacità linguistica non può essere considerata una sovrastruttura. Si deve ammettere che, nell'uomo moderno, esiste una stretta simbiosi tra le funzioni conoscitive e il linguaggio simbolico che esse richiamano e tramite il quale si esprimono, simbiosi che può essere solo il prodotto di una lunga evoluzione comune.

Secondo Chomsky e la sua scuola, l'analisi linguistica condotta in profondità rivela, sotto l'estrema diversità delle lingue umane, una 'forma' comune a tutte. Questa forma, secondo Chomsky, deve dunque essere considerata innata e caratteristica della nostra specie. (...) Tale concezione ha scandalizzato filosofi e antropologi che scorgono in essa un ritorno alla metafisica cartesiana. Io non me ne sento invece affatto turbato, a patto di accettarne il contenuto biologico implicito."

da Jacques Monod, Il caso e la necessità, Mondadori, Milano, 1997

Dal VII capitolo del libro di Monod, da cui è tratto il passo sopra citato, sono state ricavate alcune considerazioni a commento e chiarimento delle tesi esposte. UNA di queste considerazioni tuttavia È INCONCILIABILE con le tesi sostenute da Monod

- L'acquisizione di una capacità di comunicazione simbolica, cioè del linguaggio, ha creato, a favore dello sviluppo del cervello, una pressione selettiva potente e orientata che ha favorito a sua volta l'evoluzione del sistema nervoso centrale
- Tra la capacità linguistica, l'accrescimento del cervello e lo sviluppo del sistema nervoso centrale c'è un rapporto di influenze reciproche estremamente complesso che ha determinato e caratterizzato l'evoluzione della specie umana
- Gli studi dei linguisti moderni, anziché come confutazione dell'ipotesi evolutivista, possono essere letti come conferma di un'interpretazione secondo cui la capacità linguistica ha contribuito in modo decisivo all'evoluzione anche fisica dell'uomo
- La facilità con cui un bambino, in due o tre anni, acquista la padronanza di una lingua non cessa di stupire l'osservatore adulto: è una considerazione che va a sostegno dell'idea che l'apprendimento primario del linguaggio si iscrive nella trama di uno sviluppo epigenetico
- Data l'impossibilità di assimilare il linguaggio simbolico dell'uomo agli strumenti comunicativi delle varie specie animali, non possiamo non riconoscere elementi di discontinuità radicale nell'ambito dei processi evolutivi

13. UNA di queste affermazioni CONTRADDICE, nella lettera e nello spirito, il passo citato nel quesito 12 dell'opera di Monod: quale?

- Monod nega che l'uomo risponda a un progetto divino
- All'origine dell'evoluzione della specie umana c'è un evento casuale
- Di un universo in cui ha spazio il caso non si può tracciare alcuna storia ragionata
- Monod nega fermamente la validità di ogni ipotesi creazionistica
- Per Monod le categorie dello scienziato sono il caso e la necessità

14. IL significato di alcuni termini sottolineati nello scritto di Monod (quesito 12) è spiegato qui di seguito. Individuate LA SPIEGAZIONE SCORRETTA

- metafisica: dottrina che riguarda ciò che va oltre la fisica
- simbiosi: esistenza in comune, con vantaggio reciproco
- sovrastruttura: struttura superiore da cui si generano quelle inferiori
- anatomico: che riguarda il corpo, la struttura fisica
- antropomorfe: che hanno forma simile a quella umana

15. La brusca sostituzione del re con un pezzo di legno lasciava già prevedere che non ci sarebbero stati neanche principi, principesse, maghi, castelli incantati. La nuova e quasi inavvertita "svolta", col suo intimistico richiamo all'inverno, alla legna "per accendere il fuoco e per riscaldare le stanze", esclude ogni residuo di favola aulica, medievale, cortese, e impianta con fermezza la narrazione su un terreno familiare, umilmente domestico.

Di quale libro si parla in questa presentazione?

- L'albero degli zoccoli
- Alice nel paese delle meraviglie
- La favola del bosco vecchio
- Pinocchio
- Radici

16. "Un secolo fa, nell'estate del 1901, Luigi Pirandello scelse il Piemonte per le sue vacanze: fu a Coazze, in Val Sangone, ospite della sorella Lina che abitava a Torino. Quel paesino tra le montagne, ricco di acque e ombreggiato dai castagneti, conquistò il suo cuore di siciliano, abituato a terre arse dal sole: tanto che, arrivato a metà agosto, finì per restarvi fino a ottobre inoltrato. In questi giorni il comune di Coazze si prepara a celebrare la ricorrenza con mostre e manifestazioni. Nel taccuino che tene in quella lunga estate, il grande drammaturgo annotò, tra le altre cose, l'iscrizione sul campanile della chiesa parrocchiale: "Ognuno a suo modo". Uno spiritoso ed enigmatico invito alla tolleranza, legato probabilmente a qualche antica faida di paese. Sarà un caso, ma più di vent'anni dopo, per una sua opera (una delle "Maschere nude") avrebbe scelto appunto il titolo: "Ciascuno a suo modo". Era il 1924, quando Qualcuno, che Pirandello ben conosceva, pretendeva che tutti facessero a modo suo, non loro. Forse non era mai passato sotto il campanile di Coazze."

Il sole-24 ore, 13/5/2001

Da questo elzeviro intitolato "Il campanile che ispirò Pirandello" possiamo trarre alcune illazioni, tutte lecite ECCETTO UNA. Individuatela:

- La pace e il clima mite all'ombra delle montagne possono conquistare chi è nato e cresciuto in regioni assolate
- Per meglio comprendere l'opera dei grandi scrittori può essere utile curiosare nei loro appunti occasionali e privati
- Le antiche faide di paese, generalmente lunghe e sanguinose, avevano probabilmente indotto gli abitanti di Coazze ad un autoinvito alla tolleranza
- Un'osservazione rimasta nella memoria può suscitare, magari dopo decenni, l'invenzione di un'intera storia, o la storia stessa la richiama alla mente e se ne riappropria
- Il titolo della commedia di Pirandello non è certamente stato scelto a caso ma, dati gli anni, per il suo significato polemico nei confronti del regime e di Mussolini

17. "Io vorrei dire a questa generazione:

imparate a memoria qualche verso di verità o bellezza.

Potrebbe servirvi nella vita.

Mio marito non ebbe niente a che fare col fallimento della banca: (...) fu mandato in prigione e io rimasi con i bimbi, a doverli nutrire, e vestire e mandare a scuola.

E io lo feci, e li avviai nel mondo ben puliti e robusti, e tutto per la saggezza del poeta Pope:

-Recita bene la tua parte, in questo consiste l'onore-

Edgar Lee Masters, Spoon River Anthology, trad. Fernanda Pivano, Einaudi, Torino

La signora George Reece, di cui questo è l'epitaffio, esprime qui la concezione che ha Edgar Lee Masters della vita e dell'arte, concezione che noi possiamo così interpretare (INDICARE l'affermazione INCONGRUENTE col testo citato):

- noi uomini siamo come attori a cui è stata assegnata una parte. Che sia da protagonista o da comparsa non importa, importa interpretarla bene
- la poesia, se è rivelazione di una verità nella forma della bellezza, può costituire una inestimabile ricchezza per chi ne comprende e ne fa proprio il messaggio
- chi è colpito dalla sventura e offeso dall'ingiustizia è costretto a subire gli eventi, e proprio per questo viene spinto alla disperazione
- nel mondo nessuno è padrone del proprio destino, ma tutti possono scegliere come viverlo ed è questo che conta
- non è vero, come talora sembra, che siamo del tutto impotenti di fronte al destino: il poeta- saggio ci insegna che sta a noi decidere se viverlo con viltà o con dignità

18. Individuare il termine anomalo:

- politeismo
- politecnico
- polimorfo
- politico
- poligamo

19. "Come che sia, accanto o di fronte agli uomini che stimano Parigi valere bene una messa, sono altri per i quali l'ascoltare o no una messa è cosa che vale infinitamente più di Parigi, perché è affare di coscienza. Guai alla società, o alla storia umana, se uomini che così diversamente sentono le fossero mancati, o le mancassero".

Da chi e in quale occasione è stata pronunciata questa frase?

- da Benedetto Croce quando pronunciò un discorso in Senato contro il Concordato tra Stato e Chiesa cattolica
- da Emile Zola quando prese clamorosamente posizione a proposito del processo e della condanna di Dreyfus
- da Gobetti ai fascisti che lo costrinsero con la violenza a cessare la pubblicazione della sua rivista
- da Charles de Gaulle quando scelse di lasciare la Francia per non scendere a compromesso con i Tedeschi che l'avevano occupata
- da Matteotti in parlamento in occasione delle leggi che limitavano la libertà di parola, e quindi di pensiero e di coscienza

20. "... volete un esempio che ha il vantaggio di essere oltre che attuale anche più didattico? La storia di un campo di prigionia è un coacervo di storie individuali non molto interessanti, storie di ognuno e di ogni giorno, esili fili d'acqua, un succedersi di atti e di pensieri difficili da ricostruire, anche se c'è chi tiene un giornale di bordo. E anche la storia di piccoli eventi "pubblici": un'evasione, una disputa, una diceria. Anche in questo caso sarà difficile fare veramente luce sui fatti: tante teste tanti pareri, tanti testimoni tante versioni. Provate a immaginare le difficoltà per stabilire il giorno, l'ora, e il luogo, le precise responsabilità. Facilissimo, invece, ricostruirne la storia collettiva, le condizioni di vita materiali, i diversi periodi della vita morale del gruppo: periodi che si susseguono e, come tutti sappiamo, non si rassomigliano. (...) Al di là dell'evenemenziale, al di là dell'individuale è la storia dei gruppi ad offrirci un solido terreno di ricerca, in questa direzione dobbiamo convogliare i nostri sforzi." da Fernand Braudel, Storia, misura del mondo, Il mulino, 1997

Di che cosa, a rigor di logica, può essere un esempio questa riflessione di Braudel? (INDICATE L'IPOTESI che NON ha relazione con il testo)

- Del fatto che la storia è molto meno congetturale quando prende in esame i gruppi e i ripetersi degli avvenimenti
- Del fatto che non è sui singoli, sia pur rilevanti, avvenimenti che si fonda una attendibile conoscenza storica
- Del fatto che solido terreno di ricerca per lo storico è, più che la storia dell'individuale, la storia dei gruppi
- Del fatto che non basta studiare, ad esempio, Bismarck per capire il dramma dell'unificazione tedesca
- Del fatto che è vana presunzione pretendere di interpretare gli eventi, se non ci si fonda su documenti di accertata validità

21. UNO SOLO dei titoli proposti coglie il nocciolo della tesi sostenuta da Braudel nel paragrafo citato (quesito 20):

- I documenti e lo storico
- La storia come scienza sociale
- Il ruolo del caso nella storia
- Un campo di prigionia
- La storia evenemenziale

22. Dai medici scrittori agli scrittori che raccontano di medici, la letteratura del novecento offre una serie di esempi affascinanti: Il Maestro e Margherita del medico Bulgakov, La storia di San Michele del rocambolesco medico Axel Munthe, Il dottor Zivago di Pasternak, nel quale il carattere ed il comportamento del protagonista sono costantemente connessi alla sua formazione ed al suo status di medico, la Peste di Camus, di cui è protagonista un archetipo di medico umano e umanista, sono i testi consigliati in un esperimento di introduzione della letteratura nelle facoltà di Medicina, in analogia con quanto già si fa in molte facoltà del mondo anglosassone.

Delle motivazioni suggerite in merito alla proposta didattica riportata UNA NON È ACCETTABILE in quanto contiene un'affermazione senza fondamento nella formulazione citata e comunque falsa:

- è bene che lo studente comprenda che l'immagine del medico ed il suo ruolo nella società sono profondamente cambiati nel mondo moderno, e suscitano attese e interessi del tutto nuovi: i medici-scrittori e i medici-protagonisti di opere di narrativa compaiono infatti solo nel XX secolo
- è certamente proficuo verificare come, anche in paesi diversi per lingua e tradizione, l'interesse per il malato, proprio del medico, si accompagni felicemente all'interesse per l'uomo, proprio dello scrittore, come dimostrano il russo Bulgakov e lo svedese (italiano di elezione) Axel Munthe

- la lettura di romanzi, il cui protagonista è un medico, può dare un'idea del modo in cui questa professione è vista dal pubblico e di ciò che ci si aspetta da chi la pratica
- alcune università anglosassoni propongono la lettura di opere di narrativa scritte da medici come esempi di un'interpretazione della realtà connessa con lo status professionale
- la proposta di lettura di opere i cui protagonisti sono caratterizzati, nel bene e nel male, dalla loro condizione di medici, può essere motivo, oltre che di arricchimento culturale, anche di riflessione professionale

23. "Gli riuscì, a sessantanni, il supremo capolavoro di diventare fra milioni di anonimi e fangosi combattenti un singolo guerriero, l'Eroe della Beffa di Buccari, del Volo su Vienna. E con la mano sinistra donò al fascismo, come quanti smessi che si cedono al cameriere, un po' dei suoi slogan, dei suoi falsetti, del suo armamentario verbale, gestuale." CHI È il soggetto di questo spiritoso ritratto?

- Filippo Tommaso Marinetti
- Gabriele D'Annunzio
- Giuseppe Prezzolini
- Giovanni Papini
- Mino Maccari

24.	1-Marilyn Monroe 5-Drusilla Tanzi	2-Anna Bolena 6-Santippe	3-Nilde Jotti 7-Cosima Liszt	4-Giuseppina Strepponi
	a-Eugenio Montale e-Enrico VIII	b-Palmiro Togliatti f-Socrate	c-Henry Miller g-Richard Wagner	d-Giuseppe Verdi

Ricomponete le coppie di compagni di vita, per poco o per molto, sposati e non:

- 1+c ; 2+e ; 3+a ; 4+d ; 5+f ; 6+b ; 7+g
- 1+c ; 2+e ; 3+b ; 4+d ; 5+a ; 6+f ; 7+g
- 1+g ; 2+e ; 3+c ; 4+a ; 5+b ; 6+f ; 7+d
- 1+ b ; 2+g ; 3+c ; 4+a ; 5+d ; 6+f ; 7+e
- 1+c ; 2+e ; 3+a ; 4+b ; 5+g ; 6+f ; 7+d

25. "Una volta era semplice. Prima che i romantici esaltassero la "singolarità" del creatore, l'arte era spesso un mestiere di famiglia e i figli di Johann Sebastian Bach non avevano paura del confronto col padre mettendosi a fare i musicisti, Bernardo Bellotto andava a bottega da suo zio Canaletto e si firmava come lui (non per dolo, ma per una questione di "ditta"), i fratelli Carracci affrescavano assieme ettari quadrati di palazzi romani. Finì tutto nell'Ottocento. Non finirono le famiglie di artisti, finì la fabbrica d'arte familiare: padri, figli, fratelli cominciarono a tenere ciascuno al proprio nome, alla propria personalità. Se in famiglia qualcuno raggiungeva un'eccellenza indiscussa, gli altri ne erano intimiditi, misurarsi col gigante faceva paura. I fratelli ormai cambiano nome in partenza, non nome in (quasi) partenza l'hanno cambiato anche i due fratelli più famosi del Novecento italiano, Giorgio de Chirico e Alberto Savinio, l'uno pittore, l'altro talento più poliedrico. E il minore, Alberto, cambiò perché, quando cominciò a lavorare a Parigi, il fratello era già conosciuto. Da dove, poi, lo pseudonimo saltasse fuori, non si sa con certezza. (...)
Oggi Ruggero Savinio (che è figlio di Alberto Savinio e ha voluto, invece, conservare il nome paterno) è un pittore affermatissimo: s'è appena chiusa la mostra dei suoi ultimi lavori, a Montecitorio. (...) C'era un "understatement" in Savinio senior, un metter la professione in prospettiva, che il figlio ricorda con gratitudine: "Un pomeriggio nello studio di mio padre, avrò avuti sedici anni, lui parla di me con un amico in visita. Gli dice: "Vorrei che Ruggero diventasse un grande uomo. O almeno un grande pittore." Mi ricordo la frase per quell'"almeno", una specie di viatico...."
da M.G.Minetti: Destino d'artista. Specchio, 21/4/2001. p.82.

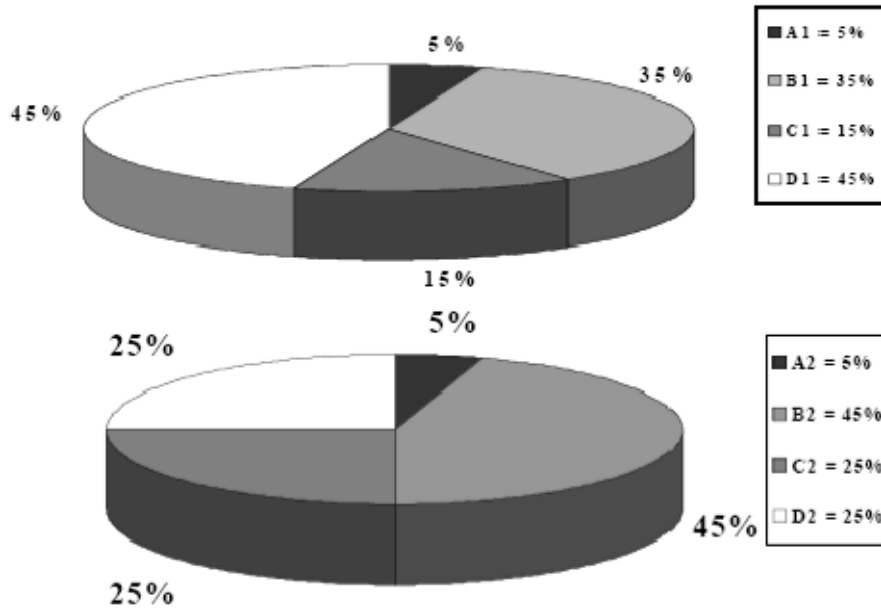
Il discorso di Minetti suscita alcune riflessioni e suggerisce alcune considerazioni; tra quelle qui riportate. UNA CONTRADDICE quanto si afferma nell'articolo

- Un nome famoso costituisce un peso certamente, ma non si può escludere che offra anche alcuni vantaggi, non ultimo quello di smitizzare il valore della fama
- Con un padre famoso, poco o molto che sia, ai nostri giorni un figlio deve essere dotato di determinazione e coraggio per seguire la medesima strada
- Il nome di famiglia, se noto, è stato per secoli un titolo di credito da esibire; dal Romanticismo in poi è diventato un'eredità da rifiutare
- L'esaltazione della personalità ha fatto dell'eccellenza nell'arte un fenomeno che per lo più intimidisce, scoraggiando non solo le imitazioni, ma spesso anche una sana emulazione
- Da circa duecento anni figli, fratelli e nipoti si tengono rigorosamente alla larga dalla professione di genitori e parenti, mentre era frequente nel passato che figli, fratelli e nipoti coltivassero l'arte per cui i loro familiari erano famosi

26. In una determinata area nella quale sono registrati tutti i nuovi casi che ogni anno presentano lo stato patologico W, che può essere causato da differenti malattie (A, B, C, D), il loro numero per milione di abitanti dell'area in questione, definito come incidenza annua per milione di abitanti, inizialmente 100, in 20 anni è aumentato dell'80%. Il fenomeno è legato a numerose cause, le più importanti delle quali sono un importante invecchiamento della popolazione generale e la riduzione delle cause di morte competitiva.

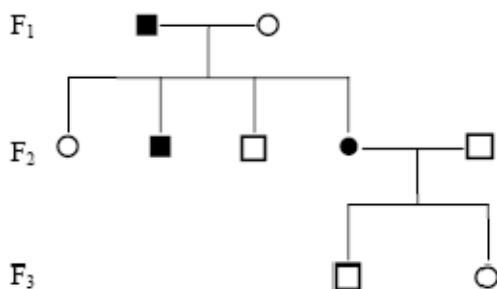
Le due "torte" riportano la distribuzione percentuale delle quattro malattie causali tra tutti i nuovi pazienti con lo stato patologico W, osservati nell'anno d'inizio (A1, B1, C1, D1) dello studio e dopo 20 anni, nell'ultimo anno del periodo considerato (A2, B2, C2, D2).

Si può dedurre che, tra i nuovi pazienti che annualmente presentano lo stato patologico W, (UNA sola risposta è CORRETTA):



- le quattro malattie considerate sono incurabili
- nell'area in esame, nei prossimi dieci anni si deve prevedere un ulteriore incremento dell'incidenza dello stato patologico W del 40%
- non disponiamo di terapie efficaci per trattare lo stato patologico W
- la malattia A e quella D hanno un decorso più favorevole
- nell'ultimo anno di osservazione per nessuna delle quattro malattie il numero di nuovi casi con stato patologico X si è ridotto, rispetto al primo

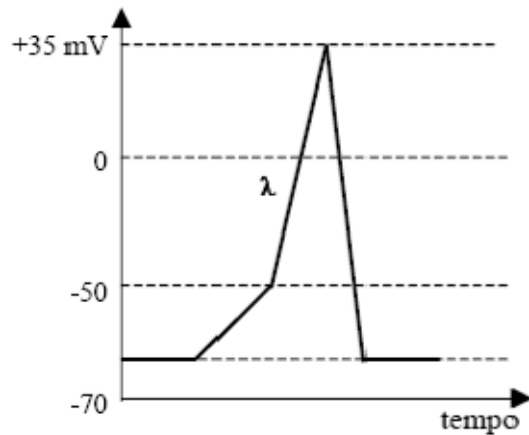
27. L'albero genealogico riportato rappresenta l'ereditarietà di un carattere dominante. Dal suo studio si può affermare che:



- = maschio ammalato
- = femmina ammalata

- l'individuo maschio della F1 è eterozigote
- l'individuo femmina della F1 è eterozigote
- l'individuo maschio sano della F2 è eterozigote
- il carattere è legato al sesso
- l'individuo maschio della F1 è omozigote

28. Il grafico rappresenta le variazioni del potenziale di membrana durante un impulso nervoso. La linea X rappresenta :



- l'apertura dei canali di fuga del K^+
- l'apertura dei canali del Na^+
- una diminuzione degli ioni Na^+ all'interno dell'assone
- la chiusura dei canali del Na^+
- la fuoriuscita di ioni negativi dall'interno dell'assone

29. Gli anticorpi sono prodotti da:

- macrofagi
- plasmacellule
- proteine del complemento
- linfociti citotossici
- linfociti T helper

30. Le "linee pure" di Mendel erano individui che:

- per impollinazione incrociata davano sempre discendenti puri
- non erano in grado di autoimpollinarsi
- per autoimpollinazione davano discendenti ibridi
- erano ottenuti mediante impollinazione incrociata
- presentavano sempre caratteri identici a quelli dei genitori

31. Gli introni presenti nel DNA:

- impediscono la corretta trascrizione dell'mRNA
- inducono malattie genetiche
- possono determinare un aumento della diversità genetica
- bloccano la duplicazione della cellula
- possono determinare malattie virali

32. Un medico deve curare una donna apparentemente sterile: dopo aver accertato che non vi è alcun danno a carico dell'apparato riproduttivo, disporrà degli esami chimici per verificare il corretto funzionamento di:

- Reni
- Muscolatura liscia
- Ipofisi
- Polmoni
- Cuore

33. Un particolare tipo di riproduzione permette ai batteri di inserire nel proprio DNA nuove informazioni. Tale tipo di riproduzione è detta:

- trascrizione
- restrizione
- coniugazione
- crossing-over
- duplicazione

34. La corea di Huntington è dovuta ad un allele dominante. Ogni bambino nato da una coppia in cui un genitore è sano e l'altro è affetto da tale patologia, ha probabilità di essere eterozigote pari a:

- 50%
- 100%
- 25%
- 75%
- 0%

35. Se si volesse riprendere delle immagini per un documentario in cui far vedere i cromosomi in movimento durante la divisione cellulare, sarebbe necessario utilizzare:

- il microscopio elettronico a scansione per osservare meglio la superficie dei cromosomi
- il microscopio elettronico a trasmissione per il suo potere di ingrandimento
- il microscopio ottico perché ha un elevato potere di risoluzione
- il microscopio ottico perché il preparato è vivo
- lo zoom di una telecamera

36. Un difetto del setto interventricolare destro-sinistro del cuore può causare:

- diminuzione della quantità di ossigeno nel circolo sistemico
- diminuzione della quantità di ossigeno nel circolo polmonare
- diminuzione della quantità di CO₂ nella circolazione sistemica arteriosa
- aumento del contenuto di ossigeno nel circolo sistemico
- riflusso del sangue dai ventricoli agli atri

37. Per "nucleosoma" si intende:

- il precursore dei centrioli durante l'interfase
- il nucleo delle cellule batteriche più evolute
- il DNA despiralizzato presente nella cellula in interfase
- il nucleolo presente nel nucleo eucariotico costituito da RNA
- una porzione di DNA avvolta attorno ad 8 molecole di istoni

38. La funzione del timo è:

- regolare il metabolismo degli zuccheri
- favorire l'accrescimento corporeo
- portare a maturazione i linfociti T
- stimolare le attività metaboliche
- portare a maturazione i linfociti B

39. Per gittata cardiaca si intende:

- la forza che il sangue esercita sulle pareti dei vasi
- la quantità di sangue che passa nei tessuti al minuto
- il volume di sangue pompato dal ventricolo al minuto
- il numero di battiti del cuore al minuto dovuti alla sua contrazione
- la dilatazione ritmica delle arterie dovuta alla pressione

40. Se durante l'anafase mitotica di una cellula con 10 cromosomi ($n = 5$) i due cromatidi che costituiscono un singolo cromosoma non si separassero:

- si otterrebbe una cellula figlia con 6 cromosomi e una con 4
- una delle due cellule figlie avrebbe 9 cromosomi
- le cellule figlie avrebbero 5 cromosomi ciascuna
- non avverrebbe la citodieresi
- una delle cellule figlie avrebbe 11 cromosomi

41. Il potenziale di membrana corrisponde a:

- +70mV
- +40mV
- 40mV
- 0mV
- 70mV

42. La colchicina è una sostanza che blocca l'assemblaggio dei microtuboli. In sua presenza uno degli eventi riportati può comunque avvenire:

- lo spostamento dei cromosomi verso i poli
- la formazione della piastra equatoriale
- la formazione del fuso
- la condensazione della cromatina
- l'allineamento dei cromosomi all'equatore

43. I virus:

- hanno le stesse dimensioni dei batteri
- sono osservabili al microscopio ottico
- sono più grandi dei batteri
- sono più piccoli di $1\mu m$
- sono più grandi di un mitocondrio

44. Per organismi transgenici si intende:

- organismi derivati dall'incrocio di specie diverse
- organismi in cui è stato inserito un gene estraneo
- organismi geneticamente identici
- organismi derivati dall'incrocio di genitori con genoma diverso
- organismi con cellule somatiche di diverso patrimonio genetico

45. La struttura elettronica $1s^2 2s^2 2p^6 3s^2 3p^4$ è caratteristica di

- un non metallo
- un elemento del quarto gruppo
- un metallo
- un gas nobile
- un elemento di transizione

46. "La legge di Boyle è verificata con buona approssimazione da tutte le sostanze gassose in un campo di pressioni non molto elevate (generalmente non superiori a 10 atm) e di temperature non molto basse (generalmente non inferiori a -70° C). Un metodo grafico per verificare la costanza del prodotto pV in una serie di esperimenti condotti a temperatura costante è quello di riportare in un diagramma cartesiano la quantità pV in funzione della pressione. Con questa rappresentazione si deve teoricamente ottenere una linea retta parallela all'asse delle ascisse, e possono essere evidenziate eventuali deviazioni rispetto alla legge di Boyle".

Quale delle seguenti affermazioni può essere dedotta dalla lettura del brano precedente?

- La legge di Boyle è verificata con tanto migliore approssimazione quanto più alta è la pressione
- Il grafico teorico di p in funzione di V è una retta parallela all'asse delle ascisse
- Riportando pV in funzione di p in un diagramma cartesiano si dovrebbe teoricamente ottenere una retta verticale
- Alle condizioni standard (0° C e 1 atm) la legge di Boyle è verificata generalmente con buona approssimazione
- La legge di Boyle è verificata con tanto migliore approssimazione quanto più bassa è la temperatura

47. L'idrolisi dei trigliceridi in ambiente basico conduce a

- glicerolo ed altri alcoli
- aldeidi e chetoni
- aminoacidi
- glicerolo e saponi
- acidi grassi

48. L'ozono

- è costituito da molecole monoatomiche
- è un riducente assai energetico
- è una forma allotropica dell'elemento ossigeno
- è costituito da molecole biatomiche
- è un isotopo dell'elemento ossigeno

49. "Il monossido di carbonio, di formula CO, si può ottenere per combustione del carbonio in difetto di ossigeno, a circa 1000°C; inoltre la combustione incompleta di molte sostanze organiche dà luogo alla formazione di CO. Il monossido di carbonio, in cui il C manifesta numero di ossidazione + 2, è un gas incolore, inodoro, insaporo; brucia all'aria formando gas biossido di carbonio (composto in cui il C ha numero di ossidazione + 4). A differenza del biossido di carbonio, il CO è praticamente insolubile in acqua". Quale delle seguenti affermazioni NON è in accordo con il contenuto del brano precedente?

- Nella trasformazione da monossido a biossido il carbonio si ossida
- La combustione incompleta del C in difetto di ossigeno non è l'unico metodo per ottenere il CO
- Se il carbonio brucia a temperatura inferiore a 1000°C, si forma sempre e solo biossido di carbonio
- Il monossido di carbonio non manifesta apprezzabile solubilità in acqua
- Il biossido di carbonio è solubile in acqua

50. "La legge di Henry, che stabilisce una relazione tra pressione gassosa e solubilità dei gas nei liquidi, è una legge ideale, che viene seguita abbastanza esattamente solo dai gas di bassa solubilità; al crescere della solubilità aumentano invece le deviazioni dalla legge, deviazioni che peraltro tendono a diminuire al crescere della temperatura".

Quale delle seguenti affermazioni può essere dedotta dalla lettura del brano precedente?

- La solubilità dei gas nei liquidi cresce al crescere della temperatura
- I valori delle deviazioni dalla legge di Henry sono inversamente proporzionali alla temperatura
- La legge di Henry è in realtà un enunciato dell'equazione di stato dei gas ideali
- Quanto più il gas è solubile nel liquido, tanto maggiori sono le deviazioni dalla legge di Henry
- Un gas assai poco solubile in un liquido presenta notevoli deviazioni dalla legge di Henry

51. "Gli alcheni sono molto più reattivi degli alcani. Infatti, non solo essi reagiscono con l'ossigeno in modo analogo a quello dei rispettivi composti saturi, ma sono attaccati da molti altri reagenti in grado di spezzare il legame esistente tra gli atomi di carbonio insaturi. Le reazioni caratteristiche degli alcheni sono le reazioni di addizione. Nel corso di queste reazioni si spezza il legame π , ed al suo posto si formano due legami di tipo σ . Il legame π rappresenta quindi una sorgente di elettroni, che risulta disponibile per reagenti elettrofili, cioè per reagenti in grado di accettare elettroni".

Quale delle seguenti affermazioni può essere dedotta dalla lettura del brano precedente?

- I reattivi più importanti degli alcheni sono sostanze capaci di cedere elettroni
- Nelle reazioni di addizione agli alcheni i legami π rappresentano una fonte di elettroni
- A differenza degli alcani, gli alcheni non reagiscono con l'ossigeno
- A differenza degli alcheni, gli alcani non reagiscono con l'ossigeno
- La tendenza a reagire degli alcani e degli alcheni è sostanzialmente la stessa

52. "L'azoto molecolare (N_2) e l'idrogeno molecolare (H_2) reagiscono per formare ammoniaca (NH_3); nelle condizioni in cui si fa avvenire la reazione, tutte e tre le sostanze si trovano allo stato gassoso; dal punto di vista stechiometrico, la reazione si svolge tra UNA mole di N_2 e TRE moli di H_2 , e si formano DUE moli di NH_3 . La reazione non decorre praticamente mai a completezza, e si raggiunge

una situazione di equilibrio dinamico, caratterizzato dall'eguaglianza delle velocità della reazione diretta (sintesi dell'ammoniaca) e di quella inversa (scissione dell'ammoniaca in azoto e idrogeno); le condizioni dell'equilibrio dipendono essenzialmente dalla temperatura e dalla pressione; se si lavora a temperatura costante, l'equilibrio è tanto più favorevole alla sintesi dell'ammoniaca quanto più alta è la pressione a cui si opera, in quanto, in conformità del principio dell'equilibrio mobile di Le Chatelier-Braun, nella sintesi si passa da quattro a due moli di gas, che esercitano una pressione minore rispetto a quattro moli".

Quale delle seguenti affermazioni NON può essere dedotta dalla lettura del brano precedente?

- A temperatura costante, la trasformazione dell'azoto e dell'idrogeno in ammoniaca produce una diminuzione della pressione
- A temperatura costante, la scissione dell'ammoniaca in azoto e idrogeno produce un aumento della pressione
- Nella reazione di scissione dell'ammoniaca si passa da due a quattro moli
- Quanto più alta è la temperatura, tanto più l'equilibrio è favorevole alla sintesi di ammoniaca
- Nelle condizioni di equilibrio dinamico la reazione continua a svolgersi in entrambi i sensi

53. L'affinità elettronica

- è maggiore nel potassio che nel litio
- è maggiore nel fluoro che nell'ossigeno
- è maggiore nel fosforo che nell'azoto
- è minore nel carbonio che nel litio
- è minore nell'ossigeno che nello zolfo

54. Una soluzione acquosa 0,0001 M di un acido debole presenta una concentrazione di ioni idronio

- 10^{-3} M
- 10^{-4} M
- minore di 10^{-4} M
- maggiore di 10^{-4} M
- 10^{-2} M

55. L'idrolisi salina è il fenomeno

- per il quale alcuni sali sciolti in acqua ne provocano la scissione in H_2 e O_2
- per il quale alcuni sali reagiscono con l'acqua dando luogo, a seconda dei casi, a soluzioni acquose acide o basiche
- per il quale alcuni sali precipitano in soluzioni acquose
- per il quale alcuni sali sciolti in acqua si dissociano in ioni
- dovuto al passaggio di corrente elettrica continua attraverso soluzioni acquose di sali

56. "Gli idrossidi sono composti ionici, che contengono OH^- non solo in soluzione ma già allo stato cristallino; la dissoluzione determina il distacco del catione dallo ione OH^- "; nella soluzione acquosa di un idrossido metallico esistono quindi ioni metallici, ed è invariabilmente presente l'ossidrile, che costituisce la vera base, cioè la sostanza capace di legare un protone con formazione di acqua". Quale delle seguenti affermazioni NON può essere dedotta dalla lettura del brano precedente?

- La soluzione acquosa di un idrossido metallico è basica per la presenza dello ione ossidrile
- Gli idrossidi metallici sono formati da ioni già allo stato solido
- La soluzione acquosa di un idrossido metallico non contiene ioni H_3O^+
- All'atto della dissoluzione in acqua di un idrossido metallico gli ioni del metallo si distaccano dagli ioni ossidrile
- Lo ione ossidrile in soluzione acquosa si comporta da base

57. A quale volume bisogna diluire 10 mL di HC16 M per ottenere HC10.5 M ?

- 30 mL
- 300 mL
- 60mL
- 120 mL
- 200 mL

58. Quale dei seguenti composti possiede nella molecola non più di un atomo di ossigeno?

- alcol etilico
- glicole
- acido acetico
- diidrossichetone
- dialdeide

59. Quali delle seguenti caratteristiche è comune al benzene e all'etene?

- la capacità di dare facilmente reazioni di addizione
- la scarsa reattività
- l'ibridazione sp^2
- la struttura tetraedrica
- l'ibridazione sp

60. "L'acetil-coenzima A, derivato dal glucosio 6-fosfato tramite la glicolisi e la successiva ecarbossilazione ossidativa del piruvato, entra nel ciclo citrico per essere ossidato; il trasporto di elettroni e la fosforilazione ossidativa conseguenti allo svolgersi del ciclo citrico producono energia sotto forma di ATP; anche gli acidi grassi prodotti dall'idrolisi dei trigliceridi producono acetil-coenzima A". Quale delle seguenti affermazioni NON può essere dedotta dalla lettura del brano precedente?

- Durante lo svolgersi del ciclo citrico si ha formazione di ATP
- I trigliceridi vengono ossidati ad acidi grassi con formazione di ATP
- L'acetil-coenzima A deriva tanto dalla glicolisi che dall'ossidazione degli acidi grassi
- Nel ciclo citrico si realizza l'ossidazione dell'acetil-coenzima A
- La decarbossilazione ossidativa del piruvato non è l'unica via metabolica capace di formare acetil-coenzima A

61. "Gli aspetti quantitativi del fenomeno dell'elettrolisi sono regolati dalle leggi di Faraday. La prima legge afferma che le quantità di sostanze prodotte all'anodo e al catodo sono direttamente proporzionali alla quantità di elettricità che ha attraversato il circuito durante l'elettrolisi. La seconda legge afferma che per ottenere mediante elettrolisi un grammo equivalente di qualsiasi sostanza occorre sempre la stessa quantità di elettricità (circa 96500 coulombs), che corrisponde alla quantità di elettricità trasportata da una mole di elettroni".

Quale delle seguenti affermazioni può essere dedotta dalla lettura del brano precedente?

- Per ottenere all'anodo mille grammi equivalenti di una sostanza occorre circa una mole di coulombs
- Per ottenere al catodo un millesimo di grammo equivalente di una sostanza occorrono circa 96.5 coulombs
- Se nel circuito passa un millesimo di mole di elettroni, la quantità di elettricità corrispondente è di circa 96.5 milioni di coulombs.
- Per ottenere all'anodo un millesimo di grammo equivalente di una sostanza occorrono circa 96.5 milioni di coulombs
- Per ottenere all'anodo un millesimo di grammo equivalente di una sostanza occorrono circa 96.5 milioni di elettroni

62. "Il grado di dissociazione, indicato col simbolo α , viene definito come la frazione di elettrolita che si dissocia, cioè come il rapporto tra il numero di moli ionizzate e il numero di moli originarie; così, ad esempio, se mettiamo in soluzione 1.2 moli di elettrolita, e osserviamo che 0.3 moli si dissociano in ioni, mentre le rimanenti 0.9 moli restano indissociate, il grado di dissociazione, in base alla definizione precedente, è dato dal rapporto tra 0.3 e 1.2. Si ha pertanto $\alpha = 0.3/1.2 = 0.25$. Spesso viene usata, invece del grado di dissociazione, la percentuale di dissociazione, che è data da α moltiplicato per 100; così, nel caso dell'esempio, la percentuale di dissociazione è del 25%". Quale delle seguenti

affermazioni è in accordo con il contenuto del brano precedente?

- Se su 2.0 moli iniziali se ne dissociano 0.4, e le rimanenti 1.6 restano indissociate, il grado di dissociazione è dato da $0.4/1.6 = 0.25$
- Sulla base della definizione data, α deve essere compreso tra zero e infinito
- Sulla base della definizione data, α può assumere valori sia positivi che negativi
- Se su 0.4 moli iniziali se ne dissociano 0.3, la percentuale di dissociazione è del 7.5%
- Se la percentuale di dissociazione è 0.02%, il grado di dissociazione è 1/5000

63. Siano date 2 lampadine ad incandescenza (di quelle normalmente usate nelle nostre case) A e B, entrambe da 60 W ed entrambe da 220 V. Le collego in parallelo e le alimento a 220 V utilizzando una presa di casa. Quali tra le seguenti affermazioni è applicabile a questo caso?

- Entrambe le lampadine restano spente
- Si accendono entrambe, ciascuna con intensità luminosa metà di quando accese da sole (una per volta)
- Si accende solo una delle due lampadine
- Si accendono entrambe, ciascuna con intensità luminosa doppia di quando accesa da sola (una per volta)
- Si accendono entrambe con la stessa intensità luminosa di quella che ha ciascuna lampadina quando accesa da sola (una per volta)

64. Quali tra le seguenti unità può essere usata per misurare la pressione?

- mm
- dine x cm²
- joule
- mmHg
- newton

65. Si abbia un moto in cui si percorrono spazi uguali in tempi uguali. Dica il candidato come chiamerebbe tale moto:

- con velocità unitaria
- rettilineo ad accelerazione variabile
- uniformemente accelerato
- a velocità variabile
- uniforme

66. Quale fra le seguenti affermazioni è sbagliata?

- Tutte le funzioni ammettono la funzione inversa
- Una funzione dispari è simmetrica rispetto all'origine
- Una funzione pari è simmetrica rispetto all'asse delle y
- Alcune relazioni sono funzioni
- La funzione logaritmica è iniettiva

67. Sia dato un corpo in moto rettilineo a cui viene applicata per 10 s una forza 100 N agente lungo la traiettoria e che si oppone al moto per una distanza di 2 m. La potenza sviluppata dalla forza è uguale a:

- 5 W
- 20W
- 2kW
- 200W
- 500 W

68. Nel lancio di un dado con sei facce sia E l'evento: "esce un numero maggiore di 2". La probabilità dell'evento -E (complementare di E) è:

- 2/3
- 2/3
- 3/4
- 1/2
- 1/3

69. Il prefisso Giga equivale a:

- 10^{12}
- 10^3
- 10^6
- 10^9
- 10^{20}

70. Un campo elettrico si può misurare in:

- Pa oppure in N/m^2
- V/m oppure in N/C
- J/C
- V/J
- $J \times C$

71. L'equazione della retta perpendicolare alla bisettrice del 1° e 3° quadrante e passante per il punto $P(0,-2)$ è:

- $y=-x+2$
- $y=x+2$
- $y=-x-2$
- $y=-x$
- $y=x-2$

72. L'uomo galleggia facilmente in acqua: basta che trattenga il fiato (a fine inspirazione) o si muova leggermente. Questo è dovuto al fatto che la densità media dell'uomo in unità del sistema C.G.S. è circa uguale a:

- 1000
- 100
- 10
- 0.1
- 1

73. Il valore dell'espressione $\sin 20^\circ + \cos 20^\circ$ è:

- positivo
- 1
- 0
- negativo
- 1

74. Due eventi sono incompatibili quando

- si verificano simultaneamente
- il verificarsi dell'uno influenza la probabilità del verificarsi dell'altro
- non possono verificarsi contemporaneamente
- avvengono in modi differenti
- il verificarsi dell'uno non influenza la probabilità del verificarsi dell'altro

75. La soluzione dell'equazione $\sqrt{4 + \sqrt{4 + x}} = 4$ è:

- 4
- 12
- 140
- 4
- 140

76. x e y sono due numeri reali positivi tali che $y < x$. Di conseguenza:

- $x^2 < xy$
- $x + y < xy$
- $1 > \frac{x}{y}$
- $1 < \frac{x}{y}$
- $y < x^2$

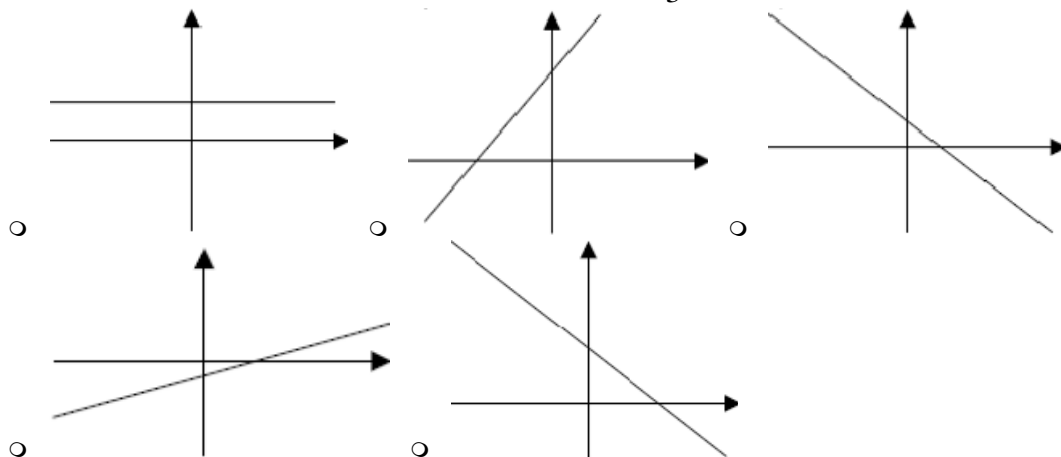
77. In un rombo una diagonale è il doppio dell'altra e l'area vale 36 cm^2 . Quanto vale il lato del rombo?

- $3\sqrt{5} \text{ cm}$
- $6\sqrt{5} \text{ cm}$
- non si può determinare
- $6\sqrt{2} \text{ cm}$
- 6 cm

78. Con riferimento alla radiazione X, individui il candidato quale tra le seguenti affermazioni è giusta (si ricordi il valore dell'Angstrom: $1 \text{ \AA} = 10^{-10} \text{ m}$).

- Un fascio di radiazione X, quando attraversa la materia e non interagisce, aumenta la sua velocità di propagazione
- Un fascio di radiazione X, quando attraversa la materia e non interagisce, diminuisce la sua velocità di propagazione
- Un'onda elettromagnetica di lunghezza d'onda uguale a 10^4 \AA può essere una radiazione X
- Un'onda elettromagnetica di lunghezza d'onda uguale a 0.1 \AA può essere una radiazione X
- La velocità di propagazione della radiazione X nel vuoto è tanto maggiore quanto maggiore è la sua energia

79. Quale fra i seguenti rappresenta il grafico della funzione $2x - 3y = \frac{2}{3}$?



80. Il chilowattora misura una:

- resistenza
- differenza di potenziale (talora chiamata tensione)
- energia
- intensità di corrente
- potenza

CHIAVE DELLE SOLUZIONI

- | | |
|-------|-------|
| 1. A | 41. E |
| 2. C | 42. D |
| 3. A | 43. D |
| 4. D | 44. B |
| 5. B | 45. A |
| 6. B | 46. D |
| 7. C | 47. D |
| 8. A | 48. C |
| 9. C | 49. C |
| 10. D | 50. D |
| 11. C | 51. B |
| 12. E | 52. D |
| 13. C | 53. B |
| 14. C | 54. C |
| 15. D | 55. B |
| 16. E | 56. C |
| 17. C | 57. D |
| 18. D | 58. A |
| 19. A | 59. B |
| 20. E | 60. B |
| 21. B | 61. B |
| 22. B | 62. E |
| 23. B | 63. E |
| 24. B | 64. D |
| 25. E | 65. E |
| 26. E | 66. A |
| 27. A | 67. B |
| 28. B | 68. E |
| 29. B | 69. D |
| 30. E | 70. B |
| 31. C | 71. C |
| 32. C | 72. B |
| 33. C | 73. A |
| 34. A | 74. C |
| 35. D | 75. E |
| 36. A | 76. D |
| 37. E | 77. A |
| 38. C | 78. D |
| 39. C | 79. D |
| 40. B | 80. C |